

京都・醍醐寺

真言密教の宇宙

Daigoji Temple:
A Shingon Esoteric Buddhist
Universe in Kyoto

展示替リスト

2018年9月19日(水)～11月11日(日)

●=国宝 ○=重要文化財 ■ = 展示期間

展示期間								番号	指定	作品名	作者	員数	時代 年代・世紀
9/19～ 9/24	9/26～ 10/1	10/3～ 10/8	10/10～ 10/15	10/17～ 10/22	10/24～ 10/29	10/31～ 11/5	11/6～ 11/11						

第一章 聖宝、醍醐寺を開く

								1		空海像		一幅	室町時代 16世紀
								2	●	大日経開題	空海筆	一卷	平安時代 9世紀
								3	●	狸毛筆奉獻表	伝空海筆	一卷	平安時代 9世紀
								4	◎	弘法大師二十五箇条遺告		一卷	平安時代 12世紀
								5		聖宝坐像	吉野右京種久作	一軀	江戸時代 延宝2年(1674)
								6	◎	醍醐根本僧正略伝		一卷	平安時代 10世紀
								7	●	醍醐寺縁起	乗淳筆	一卷	江戸時代 17世紀
								8		清瀧本地両尊像		一幅	室町時代 15世紀
								9	◎	醍醐雜事記	慶延筆	一卷	平安時代 12世紀
								10	●	処分状	聖宝筆	一卷	平安時代 延喜7年(907)
								11	◎	僧綱牒		一卷	平安時代 延喜8年(908)
								12	◎	東南院院主房起請	聖宝筆	一卷	平安時代 延喜7年(907)
								13	◎	東大寺要録 卷1	寛乗筆	二巻のうち	鎌倉時代 仁治2年(1241)
								14	●	薬師如来および両脇侍像		三軀	平安時代 10世紀
								15	◎	如意輪観音坐像		一軀	平安時代 10世紀

第二章 真言密教を学び、修する

								16	●	五重塔初重壁画両界曼荼羅図 旧連子窓羽目板断片		二面のうち	平安時代 天曆5年(951)
								17	◎	両界曼荼羅図		二幅	鎌倉時代 13世紀
								18		両界種子曼荼羅図		二幅	鎌倉時代 13世紀
								19	◎	山水屏風		六曲一隻	鎌倉時代 14世紀
								20		山水屏風		六曲一隻	室町時代 16世紀
								21		大日如来坐像(金剛界)		一軀	平安時代 10世紀
								22	◎	五大明王像 1 不動明王 2 降三世明王 3 軍荼利明王 4 大威徳明王 5 金剛夜叉明王		五軀	平安時代 10世紀
								23	◎	帝釈天騎象像		一軀	平安時代 10世紀
								24	◎	閻魔天騎牛像		一軀	平安時代 12世紀
								25	◎	吉祥天立像		一軀	平安時代 12世紀
								26	◎	不動明王坐像	快慶作	一軀	鎌倉時代 建仁3年(1203)
								27	●	虚空蔵菩薩立像		一軀	平安時代 9世紀
								28	◎	阿弥陀如来坐像		一軀	平安時代 12世紀
								29	◎	金銅九鈷杵		一柄	中国・宋時代 12世紀
								30	◎	金銅五鈷鈴		一口	鎌倉時代 13世紀
								31		大壇具 大壇 礼盤 脇机 磬架 宝塔 組法具 四面器		一式	江戸時代 17世紀 江戸時代 17世紀 江戸時代 17世紀 江戸時代 慶長8年(1603) 江戸時代 慶長9年(1604) 江戸時代 元禄10年(1697) 安土桃山～江戸時代 16～17世紀

展示期間								番号	指定	作品名	作者	員数	時代 年代・世紀
9/19～ 9/24	9/26～ 10/1	10/3～ 10/8	10/10～ 10/15	10/17～ 10/22	10/24～ 10/29	10/31～ 11/5	11/6～ 11/11						
								32	◎	金銅毛彫如意		一柄	平安時代 11世紀
								33	◎	宝相華螺鈿如意		一柄	平安時代 12世紀
								34	◎	金銅輪宝羯磨文戒体箱		一合	鎌倉時代 13世紀
								35	◎	宝相華螺鈿説相箱		一双	鎌倉時代 13世紀
九州国立博物館会場のみ								36	◎	線刻如意輪観音等鏡像		一面	中国・唐時代または平安時代 9～10世紀
九州国立博物館会場のみ								37	◎	線刻阿弥陀五尊鏡像		一面	平安時代 12世紀
								38	●	五大尊像 1 不動明王 2 降三世明王 3 軍荼利明王 4 大威徳明王 5 金剛夜叉明王		五幅	鎌倉時代 12～13世紀
九州国立博物館会場のみ								39	◎	太元帥法本尊像 1 太元帥明王像（三十六臂） 2 太元帥明王像（八臂） 3 太元帥明王像（四臂） 4 毘沙門天像 5 伝釈迦曼荼羅図 6 虚空蔵曼荼羅図		六幅	鎌倉時代 14世紀
								40	◎	仁王経曼荼羅図		一幅	鎌倉時代 13世紀
九州国立博物館会場のみ								41	◎	弥勒曼荼羅図		一幅	鎌倉時代 13世紀
								42	◎	五秘密像		一幅	鎌倉～南北朝時代 14世紀
								43	◎	阿弥陀三尊像		一幅	鎌倉時代 13世紀
								44	●	訶梨帝母像		一幅	平安時代 12世紀
								45	●	閻魔天像		一幅	平安時代 12世紀
								46	●	焰魔天供記		一卷	鎌倉時代 嘉元2年（1304）
								47	◎	普賢延命菩薩像		一幀	鎌倉時代 13世紀
								48	◎	普賢延命菩薩図像		一幅	鎌倉時代 建久9年（1198）
								49	●	普賢延命法略次第		一帖	室町時代 応永32年（1425）
								50	●	普賢延命御修法差図		一鋪	鎌倉時代 13世紀
								51		転法輪筒		一口	鎌倉時代 13世紀
								52	●	転法輪法条々雑事		一帖	室町時代 応永23年（1416）
								53	●	転法輪法次第		一帖	室町時代 応永23年（1416）
								54	◎	虚空蔵菩薩像		一幅	鎌倉時代 13世紀
								55	◎	求聞持法根本尊図像		一幅	鎌倉時代 13世紀
九州国立博物館会場のみ								56		孔雀明王像		一幅	鎌倉時代 13世紀
九州国立博物館会場のみ								57	◎	孔雀明王図像		一幅	鎌倉時代 12～13世紀
九州国立博物館会場のみ								58	◎	善女龍王図像	深賢筆	一幅	鎌倉時代 建仁元年（1201）
九州国立博物館会場のみ								59		善女龍王像		一幅	鎌倉時代 13世紀
九州国立博物館会場のみ								60	◎	不動明王図像 円心様		一幅	鎌倉時代 建久6年（1195）
								61	◎	不動明王図像 良秀様		一幅	鎌倉時代 建久6年（1195）
								62	◎	不動明王図像	深賢筆	一幅	鎌倉時代 正治元年（1199）
九州国立博物館会場のみ								63	◎	不動明王図像	信海筆	一幅	鎌倉時代 弘安5年（1282）
九州国立博物館会場のみ								64	◎	不動明王図像 鳥羽僧正様		一幅	鎌倉時代 13世紀
								65	◎	不動明王図像	長賀筆	一幅	鎌倉時代 13世紀
九州国立博物館会場のみ								66	◎	毘沙門天図像	信海筆	一幅	鎌倉時代 弘安元年（1278）
九州国立博物館会場のみ								67	◎	金剛童子図像	信海筆	一幅	鎌倉時代 弘安3年（1280）
二幅				二幅				68	◎	諸菩薩像		八幅のうち	鎌倉時代 13世紀
卷4				卷8				69	◎	十巻抄 卷4および巻8		十巻のうち	鎌倉時代 建久4年（1193）
九州国立博物館会場のみ								70	●	文殊渡海図		一幅	鎌倉時代 13世紀
九州国立博物館会場のみ								71	◎	地藏菩薩像		一幅	鎌倉時代 13世紀
								72		役行者及び八大童子像		一幅	南北朝～室町時代 14世紀
一合				一帖				73	●	宋版一切経および経函		六一〇二帖、六〇四合のうち	中国・南宋時代 12世紀

展示期間								番号	指定	作品名	作者	員数	時代 年代・世紀
9/19～ 9/24	9/26～ 10/1	10/3～ 10/8	10/10～ 10/15	10/17～ 10/22	10/24～ 10/29	10/31～ 11/5	11/6～ 11/11						

第三章 法脈を伝える一権力との結びつき

九州国立博物館会場のみ								74	●	絵因果経		一卷	奈良時代 8世紀
								75	●	三国祖師影		一卷	鎌倉時代 14世紀
								76	●	理性院祖師像		一卷	南北朝時代 14世紀
								77		観賢像		一幅	室町時代 15世紀
								78		仁海像		一幅	室町時代 15世紀
								79		勝覚像		一幅	室町時代 15世紀
								80		深賢像		一幅	室町時代 16世紀
九州国立博物館会場のみ								81	●	醍醐寺座主次第		一卷	室町時代 15世紀
九州国立博物館会場のみ								82	●	修学土代		一帖	南北朝時代 14世紀
								83	●	厚双紙		一帖	南北朝時代 暦応2年(1339)
卷3				卷4				84	●	玄秘抄 卷3および巻4	実運筆	四巻のうち	平安時代 12世紀
卷1				卷2				85	●	秘鈔 巻1および巻2	成賢筆	十巻のうち	鎌倉時代 13世紀
卷13				卷14				86	●	秘鈔問答 巻13および巻14	頼瑜筆	二巻	鎌倉時代 永仁5年(1297)
卷1				卷20				87	●	薄草子口決 巻1および巻20	頼瑜筆	十二冊のうち	鎌倉時代 正安元年(1299)
								88	●	後冷泉天皇繪旨		一通	平安時代 天喜2年(1054)
								89	●	崇徳天皇繪旨		一通	平安時代 天承元年(1131)
								90	●	当流紹隆教誡	後宇多天皇筆	一卷	鎌倉時代 徳治3年(1308)
								91	●	天長印信	後醍醐天皇筆	一卷	南北朝時代 延元4年(1339)
貞和2年				文和4年				92	◎	賢俊日記 貞和2年・文和4年		二巻	南北朝時代 貞和2年(1346)・文和4年(1355)
								93	●	賢俊書状		一通	南北朝時代 観応2年(1351)
								94	●	足利尊氏自筆書状		一通	南北朝時代 観応2年(1351)
								95	◎	理趣経	足利尊氏筆	一帖	南北朝時代 延文2年(1357)
								96		満濟像	土佐行広筆	一幅	室町時代 永享6年(1434)
第5冊				第12冊				97	◎	満濟准后日記 第5冊・第12冊		三十八冊のうち	第5冊:室町時代 応永32年(1425) 第12冊:室町時代 応永35年(1428)
								98	●	足利義満御教書		一通	室町時代 応永6年(1399)
								99	●	足利義持自筆書状		一通	室町時代 応永15年(1408)
								100	◎	紺紙金字般若心経	後奈良天皇筆	一卷	室町時代 天文9年(1540)
								101	●	織田信長黒印状		一幅	安土桃山時代 16世紀

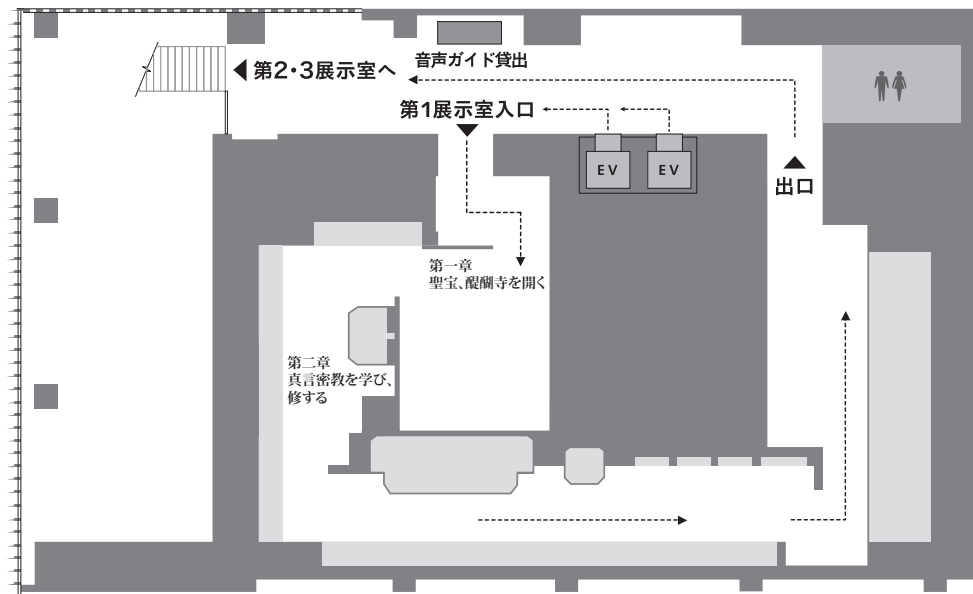
第四章 義演、醍醐寺を再びおこす

								102		豊臣秀吉像		一幅	江戸時代 18世紀
								103		義演像		一幅	江戸時代 17世紀
慶長3年上				慶長7年上				104	◎	義演准后日記 慶長3年上・慶長7年上		六十二冊のうち	安土桃山時代 慶長3年(1598)・慶長7年(1602)
								105		醍醐寺文書聖教函 第126函		五五八合のうち	江戸時代 寛永元年(1624)
								106	◎	醍醐寺新要録 巻1	義演筆	二十二帖のうち	江戸時代 17世紀
場面替								107	◎	醍醐花見短冊		一帖	安土桃山時代 慶長3年(1598)
								108		金天目および金天目台		一口(二口のうち)・一基	安土桃山時代 16世紀
								109		桐紋蒔絵炭斗		一口	安土桃山～江戸時代 17世紀
								110		桐紋蒔絵角盥および椀		一具	安土桃山～江戸時代 17世紀
								111		松桜幔幕図屏風	生駒等寿筆	六曲一双	江戸時代 17世紀
								112	●	秀吉不剛北斗法次第		一帖	安土桃山時代 慶長3年(1598)
九州国立博物館会場のみ								113		聖宝坐像		一軀	江戸時代 安永8年(1779)
九州国立博物館会場のみ								114	●	豊光寺遺覚案(義演跡書)		一通	江戸時代 慶長8年(1603)
九州国立博物館会場のみ								115	●	三宝院門跡触書案		一通	江戸時代 慶長18年(1613)
								116	◎	三宝院障壁画 柳草花図(表書院上段之間)		北側四面	安土桃山～江戸時代 16～17世紀
								117	◎	三宝院障壁画 竹林花鳥図(勅使之間)		西側四面	安土桃山～江戸時代 16～17世紀
								118	◎	三宝院障壁画 秋草図(秋草之間)		東側四面	安土桃山～江戸時代 16～17世紀
								119	◎	扇面散図屏風	俵屋宗達筆	二曲一双	江戸時代 17世紀
表裏替								120	◎	芦鴨図衝立	俵屋宗達筆	二面衝立一基	江戸時代 17世紀

展示期間								番号	指定	作品名	作者	員数	時代 年代・世紀
9/19～ 9/24	9/26～ 10/1	10/3～ 10/8	10/10～ 10/15	10/17～ 10/22	10/24～ 10/29	10/31～ 11/5	11/6～ 11/11						
								121	◎	調馬図屏風		六曲一双	安土桃山時代 16～17世紀
								122		松檜群鴉図屏風		六曲一双	江戸時代 17世紀

- ・作品はすべて醍醐寺所蔵。
- ・本展覧会は、2019年1月29日(火)から3月24日(日)まで九州国立博物館に巡回します。
- ・作品番号はキャプションおよび図録番号と一致しますが、展示順序とは必ずしも一致しません。また、会場によって展示されない作品があります。
- ・**作品番号** は、サントリー美術館会場のみで展示される作品です。
- ・展示構成は、図録の構成とは必ずしも一致しません。
- ・展示室内の温度・湿度・照度は、所蔵者の貸出条件および作品保護に適した環境に調整されています。
- ・作品の状態、その他やむを得ぬ事情により、展示作品や展示期間が予定外に変更される場合があります。
- ・作品によっては異なる章に展示されている場合があります。

4階 第1展示室



3階 第2・3展示室

